

С. РЕБРИК  
ЭФФЕКТ  
"DEJA VU"

- Примешь синюю таблетку —  
и сказке конец.

Ты проснешься в своей постели и согласишь,  
что это был сон.

Примешь красную таблетку — согласишь в страну чудес.  
Я покажу тебе, глубока ли кроличья нора.

Кинофильм "Матрица"

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ЧАСТЬ 1. ОЖИДАЙ НЕОЖИДАННОГО**

- 1-1. ФАЙЛ «LIFE»
- 1-2 СТАЯ СОБАК
- 1-3 МИЛЛИОНЕР ИЗ АЛЕКСАНДРИИ
- 1-4 ОЖИДАЙ НЕОЖИДАННОГО

### **ЧАСТЬ 2. КРАСНОЕ МОРЕ**

- 2-1. КРАСНОЕ МОРЕ
- 2-2 ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ
- 2-3 УЖИН С САИДОМ
- 2-4 НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА

### **ЧАСТЬ 3. ГОРА МОИСЕЯ**

- 3-1 БИЗНЕС СЕМИНАР
- 3-2. ЕЩЕ ПО МАРТИНИ
- 3-3 ГОРА МОИСЕЯ
- 3- 4 ПОДАРОК ИНОЙЯ

### **4. ДЕЖАВЮ**

- 4-1. ЗАГАДКИ КАРТИНЫ
- 4-2.ДОРОГА В АД
- 4-3. ЦЕНА ВОПРОСА
- 4-4. ДЕЖАВЮ

# ЧАСТЬ 1.

## ОЖИДАЙ НЕОЖИДАННОГО

-Дар у тебя есть, но,  
кажется, что ты чего-то ждешь.

-Чего?

-Может быть следующей жизни,  
кто знает...

Кинофильм "Матрица"

## NOTA BENA !

«Тот Эдемский сад - здесь, эти деревья в нем по-прежнему живут, животные по-прежнему часть его, солнце, луна и звезды по-прежнему движутся в нем.  
Эдемский сад находится здесь и сейчас,  
но вы не в нем.

Почему Адам был изгнан?  
Он съел плод знания. И в четырехлетнем возрасте,  
каждый Адам и каждая Ева вновь  
изгоняются из рая...

Бхагван Шри Раджниш. Когда туфли не жмут.

## **1-1. ФАЙЛ «LIFE»**

Слишком много боли и страданий. Слишком много невинных жертв. Возможно, цель оправдывает средства, но хорошо бы знать, какова цель?

ПОТОП

Дождь лил, не переставая, уже 35 дней и 35 ночей. Гигантская океанская волна катилась по земному шару, уничтожала все живое на своем пути.

Крупная черная собака из последних сил бежала все выше и выше в горы. В короткие промежутки сна ее лапы, едва заметно подергиваясь, продолжали бег. «Выше и быстрее» - неоновой вывеской сверкало у нее в голове. Нервные импульсы вновь и вновь обрушивались на истощенные многодневным бегом мышцы.

Красный шар солнца, появившийся из-за свинцовых туч, придавал ландшафту зловещий вид. Ветер, как лезвие бритвы из рекламы «Жилета», начисто сбивал растительность с горных скал. Воды Всемирного океана наступали. Файл животный мир до Ноева ковчега «**life.god**» исчезал с компьютерного диска творца.

За проект под названием «Homo Sapience» стоило бы поставить кол с минусом. Но, возможно, стоит повременить с оценками.

## ДАР БОГОВ

Высоко в горах, в пещере, тесно прижавшись к телу матери, лежали девять крохотных щенят. У каждого на

груди сверкала белая «звездочка». Окрестные скалы обживала живность, спасшаяся от потопа. На земле начиналась новая жизнь. Который раз – все сначала.

От допотопных цивилизаций не осталось и следа. Столетия протекали как секунды. Одно поколение сменяло другое. Воды Всемирного океана отступили. Порой на земле этих собак оставалось всего несколько, но неведомые силы, спасала их от полного исчезновения. Ставка была слишком высока.

Человечество забыло свои истоки, забыло свое прошлое. Связь цивилизаций прервалась. Свидетельства их существования сгорели, затоплены, завалены вулканическими породами, закрытыми ледяными шапками полюсов. Мифы и предания кажутся красивыми сказками.

Был вечер, и было утро - наступило «сегодня».

## ВСЕ С НАЧАЛА

Сидя в машине, наблюдаю за входом. Хочу увидеть, как он будет входить в гостиницу. Хочу увидеть его первой. Его образ затерялся где-то на задворках моего сознания в паутине 10 миллиардов нейронов. Что-то

подсказывает мне , что это он. Мы договорились встретиться в бизнес-центре гостиницы "Радисон Славянская". Мне надо задать ему два три вопроса, чтобы понять, что к чему.

Мы садимся в массивные кресла. Из окна бизнес центра видна набережная Москвы реки. Поверхность воды устлана желтыми листьями. "Бабье лето" в разгаре. Уже не лето, еще не зима. Шелковые шторы "Маркиза" мягко подсвечиваются солнечным светом. С улицы доносится звон колоколов Новодевичьего монастыря, говоря в мире есть еще кое-что помимо этой суеты.

- Ваш любимый фильм? - задаю я свой первый вопрос.

- «Револьвер» – Гай Ричи. Гай Ричи – бывший муж Мадонны, - поясняет он. Неуместность вопроса его не удивляет.

Я понимающе киваю головой, хотя фильма не помню. Знаете - просто кивая головой, вы можете управлять временем говорения собеседника.

- Ваше хобби? - спрашиваю я.

-Придумайте себе хобби, чтобы не думать о жизни, - вспомнились его слова. - Уйди с головой в спичечные этикетки, марки, открытки, монеты.

- Давайте ближе к делу, - предлагает он, облокотившись всем телом на подлокотник кресла из темно зеленой кожи.

На запястье его руки желтым металлом поблескивают знакомые часы Breguet-Skeleton. Ближе к делу, в его понимании, - это интервью для журнала "Лайф Стайл" .

- Хорошо, - соглашаюсь я, незаметно имитируя его позу и манеру говорить. Он даже не догадывается, что «ближе к делу» для меня и для него означало разное.

- Просто нас учили... - говорю я и, не закончив фразы, делаю паузу.

Уловив недосказанность, он выжидательно смотрит на меня .

- Нас учили, хороший репортер сначала постарается понравиться, а затем задаст основные вопросы, - говорю я, с улыбкой на лице. Знаете, улыбка - очень заразная вещь, равно как и зевота, равно как и "птичий" грипп.

- Понятно, - невозмутимо произносит он.

Уголки его губ дрогнули. Возможно, в этот момент я кажусь ему не смышленной журналисткой. Но это меня не волнует. Когда берешь интервью, гораздо важнее каким он кажется сам себе. Если умным и значимым – значит ты все делаешь правильно.

"Лед" сломан. Теперь, возможно, он мне простит, если я нарушу этикет и перейду на ты.

- Хочешь начать все сначала? –неожиданно для себя и неожиданно для него, спрашиваю я.

Слишком быстрый переход на "ты" его насторожил. Но он всегда умело скрывал свои эмоции.

Этому тебя не учат в университете:

"Эмоции, также как дыхание, нельзя задерживать. Задержка дыхания ведет к болезням тела, задержка эмоций ведет к болезням души".

- Все сначала? –переспрашивает он.

Он еще не знает, что на территории Terra Incognita каждый финиш может оказаться новым стартом, равно как и наоборот. Совсем недавно в автокатастрофе погибла его семья. По крайней мере, так это было в прошлой жизни.

Люблю ли я его? Скорее да, чем нет. Хотя, с этим тоже еще надо разобраться. Сначала мне надо кое-что вспомнить. На территории Terra Incognita однажды с чем-то соприкоснувшись, остаешься связанным с этим навеки.

- Ты знаком с девушкой по имени Инь?

Судя по выражению его лица он ничего не помнит. Для него той жизни не было. Помнить даровано только мне.

- Странное имя. Первый раз слышу, - отвечает он.

- Тогда, давай познакомимся, - говорю я.

- Меня зовут Инь.

Кажется, мы познакомились с ним на Красном Море в Египте. Хотя нет, это случилось чуть раньше. Хотя знакомством это было назвать трудно.

### МЕТРО: СТАНЦИЯ «ЮГО-ЗАПАДНАЯ»

Когда поезд метро набирал скорость, голова девушки мягко и плавно ложилась на плечо пассажира справа, когда же поезд тормозил – на плечо пассажира слева. В руках она крепко держала книгу. Окружающим могло показаться, что она читает. Наверное, ей и самой, сквозь сон, казалось то же самое.

Когда спишь сидя, то периодически теряешь равновесие. В качестве опоры, она предпочитала пассажира справа – прилично одетого молодого человека с признаками успеха на запястье, в виде дорогих часов Breguet-Skeleton. Такие часы не часто встретишь в Московском "андеграунде".

Этому тебя не учат в университете:

"Уровень достатка человека, легче всего определить не по одежде, а по аксессуарам".

Молодой человек, время от времени, поводит плечом и, тогда, на мгновение проснувшись, девушка принимала вертикальное положение. Изредка девушка вздрагивала всем телом. Знаете, когда засыпаешь порой кажется, что ты проваливаешься в пропасть.

Поезд подъезжал к конечной станции метро «Юго-Западная».

- Конечная, приехали, - произнес молодой человек, повернувшись к девушке. За доли секунды, в лабиринтах его сознания девушка была разнесена по шкалам: уровень достатка, сексуальности, предсказуемости.

- Извините, спать хочется, – открыв глаза, незатейливо призналась девушка.

На мгновение их глаза встретились, на мгновение их души соприкоснулись.

Собираясь встать, девушка выпрямилась и в этот момент кейс, лежащий на коленях, упал выкинув на пол листки исписанной бумаги. Она наклонилась, торопливо собирая содержимое кейса. Взгляд молодого человека, подчиняясь основному инстинкту, метнулся в неожиданно ставшее большим декольте.

Писательница? – спросил молодой человек, почувствовав, как энергия Кундалини, поднимается по его позвоночному столбу.

- Журналистка, – коротко ответила девушка.

## СЦЕНАРИИ БУДУЩЕГО

Выйдя из вагона, после секундного замешательства, каждый двинулся в своем направлении. Она направо, он налево. Садясь в «Тойоту–Каролла», припаркованную рядом с выходом из метро, молодой человек почувствовал легкое недовольство собой. Очередной раз, он не нарушил правила «small talk» - интеллигентного, ничего не значащего, ни к чему не обязывающего, никого не напрягающего, но и ничего не создающего общения.

Девушку звали Инь, молодого человека Ян. По случайному совпадению, их имена были созвучны понятиям древне китайской философии "Инь" и "Янь", олицетворяющих луну и солнце, мягкость и твердость, мужское и женское начало. Энергия притяжения между этими началами на этот раз не сработала. Возможно, они еще встретятся. Его величество случай – порой он самый главный летописец.

Этому тебя не учат в университете:

" Так же, как бильярдный шар, ударившись о другие, создает новые ситуации для игры, так и наши встречи порождают новые сценарии будущего".

## ЖУРНАЛИСТ – FREELANCER

Меня зовут Инь. Необычное имя – одно из последствий увлечения моих родителей восточной философией. Познакомившись на семинаре по сексуальной Тантре, они страстно любили друга в горах Алтая.

На высоте нескольких тысяч метров, в условиях недостатка кислорода, на грязном спальном мешке, пропитанном дымом костра, в божественном безумии любовного экстаза, выковывалась мое право на появление в этой жизни. Наверное, им было жарко и холодно одновременно, как и мне через 25 лет на горе Моисея в схожей ситуации.

Для ребенка, который увидел бы такое в первый раз, это выглядело бы так, как будто один убивал другого, учитывая стоны и другие звуки издаваемые при этом. Таким ребенком была я, когда однажды незаметно вошла в их комнату. Их не стало, когда мне исполнилось шестнадцать. Я осталась без родителей в

том возрасте, когда самое важное любить и быть любимой. В том возрасте, когда на каждой на жизненной развилке, перед тобой возникает былинный камень из русских сказок, на котором начертано: направо пойдешь – в университет поступишь, прямо пойдешь – проституткой быть, налево... Ставка каждого принятого тобой решения – высока: качество твоей будущей жизни.

По профессии, я журналист - Freelancer. Максимум свободы и минимум определенности. Сама выбираю, о чем писать, что писать и для кого.

Этому тебя не учат в университетах:

"Жизнь слишком коротка и хороша, чтобы заниматься тем, что не по душе".

Моя работа добыть информацию и упаковать ее в слова так, чтобы она радовала, развлекала, потрясала и шокировала. Секрет успеха в моей профессии: в нужное время, в нужном месте, задать нужному человеку нужный вопрос. Самое трудное понять для себя смысл слова "нужный", применительно к конкретной ситуации, в каждый конкретный момент. Сбор информации для своих статей, порой, связан с посещением Fashion party, выставок, презентаций.

Отсутствие регулярных зарплат мне вполне компенсируют гонорары за статьи, достаточные для

того, чтобы прожить еще один день и не пересчитывать, сколько денег осталось в тумбочке.

Часа два в день провожу за рулем "Нива-Шевролет" с симпатичным золотистым крестиком на радиаторе. Крестик на радиаторе мой талисман. Пока он меня не подводил. Надеюсь когда -нибудь узнать, что он символизирует. Выбор машины отражает то соотношения цены и качества, которое я могу себе позволить на сегодняшний день.

Раз в неделю посещаю фитнес клуб: тренажеры, сауна, аэробика... Ежедневно, часа три, провожу перед 20" монитором Dell, в компании текстового редактора Microsoft Word, поглаживая пальчиками клавиши со скоростью 100 знаков в минуту. Судя по размерам моих гонораров, каждое нажатие на клавишу приносит в мой бюджет в среднем, порядка, 10 копеек. Телевизор Sony, книги и многое другое в моей жизни - по остаточному принципу. За последний год я рассталась с двумя парнями, один расстался со мной.

## NOTA BENA

Есть только одна дверь, которая может помочь вам, - и  
она внутри вас.

Прыгнув в себя, Вы ныряете в существование.  
В этот момент Вы ощущаете потрясающее единство со  
всем существованием.

Есть только вы, распространившиеся во всех  
направлениях. Это Вы цветете в деревьях; это Вы движетесь  
в белых облаках, Это Вы в океане, в реке. Это Вы в  
животных, в людях.

На мгновение время остановилось. На мгновение  
остановились часы. На мгновение ум остановился. На  
мгновение не стало ничего...

Бхагван Шри Раджниш.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ